

BALDINTZA TEKNIKOEN AGIRIA, DONOSTIAKO ASTE NAGUSIAREN 2026, 2027, 2028 ETA 2029 URTEETAKO EDIZIOETAN SAGUESEKO AGERTOKIAN EGINGO DIREN KONTZERTUETARAKO SOINU- ETA ARGIZTAPEN-EKIPOAK ALOKATZEKO, MUNTATZEKO, DESMUNTATZEKO, LAGUNTZA TEKNIKOA EMATEKO ETA MANTENTZEKO ESPARRU-AKORDIOA ARAUTUKO DUENA

AURKIBIDEA

- 1. KONTRATUAREN XEDEA**
- 2. SAGUESEKO AGERTOKIAREN DESKRIBAPENA**
- 3. KONTRATUA GAUZATZEKO LEKUA ETA ORDUTEGIA**
- 4. METODOLOGIA**
- 5. OINARRITUTAKO KONTRATUEN KOORDINATZAILEA**

1. KONTRATUAREN XEDEA

Prozedura honen xedea da esparru-akordio bat sinatzea Donostiako Aste Nagusiaren Sagüés agertokiko 2026, 2027, 2028 eta 2029ko edizioei dagozkien kontzertuak egiteko behar diren soinu- eta argiztapen-ekipoak alokairu-araubidean hornitzeko eta muntatzeko, desmuntatzeko, laguntza tekniko emateko eta mantentzeko gaitasun nahikoa duten operadore ekonomiko batekin edo batzuekin.

Esparru-akordio honen bidez, hornidura eta zerbitzu horiek arautuko dituzten funtsezko baldintzak ezartzen dira, eta, ondoren, oinarritutako kontratu zehatza adjudikatzen zaie esparru-akordioa sinatu duten enpresei.

Kontratua mistoa da, hornidura-kontratu baten eta zerbitzu-kontratu baten berezko prestazioak hartzen baititu, administrazio-klausula partikularren agiriko 2. klausulan ezarritako araubide juridikoaren arabera.

Horniduren deskribapena, ezaugarri teknikoak eta enpresa kontratistak edo kontratistek prestazioak emateko modua, bai eta edizio bakoitzean oinarritutako kontratuari aplikatu dakizkiokeen baldintzak ere, Preskripzio Teknikoen Agiri honetan eta dagozkien gonbidapenetan zehaztutakoak izango dira.

Administrazio-klausula partikularren agiriak eta baldintza teknikoaren agiri honek kontratu-izaera dute, eta esparru-akordioa sinatzen dutenek onartu eta sinatu egin behar dituzte, ados daudela adierazteko.

Esparru-akordio honi aplikatu beharreko CPV kodeak honako hauek dira:

- 71356000-8 Zerbitzu teknikoak. (Nagusia)
- 31500000-1 Argiztapen-materiala eta lanpara elektrikoak.
- 32321200-1 Ikus-entzunezko ekipoa.
- 32321300-2 Ikus-entzunezko materialak.

2. SAGUESEKO AGERTOKIAREN DESKRIBAPENA

Sagüés eszenatokia musika-jarduerak eta -ikuskitzarako egiteko plataforma eszeniko estalia da. Plano teknikoaren arabera, 24 metro zabal eta 12 metro sakon ditu guztira, baina espazio eszeniko erabilgarria 16 metro zabal eta 12 metro sakon da. Donostiako Tomás Alba zabalgunean dago, eta kokapenaren berezko baldintza meteorologikoen eraginpean dago.

Kontzertuetara bertaratutako jendearentzako eremuak agertokiaren ahoaren aurrean dagoen zabalguneko osoa hartzen du, baita itsas pasealekua eta aldameneko eraikinen ondoan dagoen errodadura-bidea ere. Jendearentzako gutxi gorabeherako azalera 6.400 m²-koa da, eskuragarri dauden planoen eta dokumentazio grafikoaren arabera.

Donostiako Aste Nagusian parte hartzen duten taldeei (adibidez: Izaro, Nil Moliner, Danny Ocean, Sexy Zebras, Zea Mays, Nomen eta Janus Lester, besteak beste) prestazio tekniko egokia ematea bermatu

beharko du soinu-estaldurak, baita rider tekniko osoa ematea ere, mikrofonia, kontrol-mahaiak, kableak, osagarriak eta sistemaren funtzionamendu oso eta egokirako beharrezkoak diren elementu guztiak emanez.

Argiztapen-sistemari dagokionez, enpresa lizitatzailerik gutxieneko hornidura tekniko bat eman beharko dute, adierazitako taldeen maila artistiko eta teknikoarekin bat datorrena, betiere oinarritzko kontratu bakoitzari dagokion eskaeran ezartzen diren eskakizun espezifikoak errespetatuz. Era berean, hornidurak argiztapen-sistema gehigarri bat izan beharko du, benetako gauean eta desmuntatzeko lanetan lan-argia jartzeko.

Instalatutako material guztiak, soinuak zein argiztapenekoak, kalitate handikoa izan beharko du, funtzionamendu-egoera ezin hobean egon beharko du eta kontratatutako artistek eskatutako maila teknikora egokitua izan beharko du.

Muntaketaren, soinu-proben eta desmuntaketaren kronograma DONOSTIA KULTURArekin adostu eta koordinatuko da.

3. KONTRATUA GAUZATZEKO LEKUA ETA ORDUTEGIA

Kontratua Donostiako Tomás Alba zabalgunean gauzatuko da. Agertokiaren kokapen zehatza esteka honetan kontsulta daiteke: <https://maps.app.goo.gl/kLscqWNyPTTPkk4V6>

Hala ere, behin betiko kokalekua eta muntatzeko eta desmuntatzeko ordutegi zehatzak DONOSTIA KULTURAK zehaztuko ditu, eta kontratu bakoitzaren eskaeran jakinaraziko dira.

Ondorio horietarako, muntatzeko eta desmuntatzeko lanetarako ezarritako epeak funtsezkoak dira, eta garrantzi berezia dute agiri honetan jasotako denbora-aurreikuspenek. Epe horiek betetzea funtsezko kontratu-betebehartzat hartuko da, Sektore Publikoko Kontratuei buruzko 9/2017 Legearen 211.1.f) artikuluan aurreikusitakoaren arabera, eta, bete ezean, kontratua suntsiarazi ahal izango da, entitate kontratatzailearen borondatez.

4. METODOLOGIA

Soinu- eta argiztapen-ekipoak modu koordinatuan muntatu eta desmuntatuko dira, DONOSTIA KULTURArekin jarraibideen arabera. Horretarako, enpresa kontratistak eguneko 24 orduetan Aste Nagusi osoan zehar uneoro eskuragarri egongo dela bermatu beharko du, harremanetarako telefono-zenbaki bat eta helbide elektroniko operatibo bat emanez.

Hornitutako ekipamenduak instalazioen funtzionamendu zuzena, osoa eta segurua bermatzeko beharrezkoak diren gailu, interkonexio-elementu, ainguraketa-sistema eta osagarri guztiak izan beharko ditu.

Muntaia amaitu ondoren, enpresa kontratistak ekipoak behar bezala funtzionatzen dutela egiaztatze beharrezkoak diren proba teknikoak egingo ditu. Proba horiek Donostiako Aste Nagusia hasi aurreko egunean egingo dira, Sagüés agertokiko ekoizpen-arduradunaren aurrean.

Enpresa kontratistak kontratuaren xede diren prestazioak behar bezala gauzatzeko behar diren erreminta, tresna, tresna, tresna eta ekipo osagarri nahikoak eta egokiak izan beharko ditu.

Muntatzeko eta desmuntatzeko lanak amaitu ondoren, sortutako enbalaje eta bizitoki guztiak kendu beharko dira, eta enpresa kontratistak lan-eremua oztoporik gabe eta garbitasun-baldintza egokietan uzteko konpromisoa hartuko du.

Edozein matxura edo gorabehera tekniko gertatuz gero, enpresa kontratistak ahalik eta azkarren eta arduraz konpondu edo ordeztu beharko ditu, eta, nolanahi ere, kontzertuak egiten diren bitartean ekipoen erabateko eraginkortasuna bermatu beharko du.

5. OINARRITUTAKO KONTRATUEN KOORDINATZAILEA

Oinarritutako kontratu bakoitza gauzatzeko koordinatzaile bat atxiki beharko da. Koordinatzaile horrek egiaztatu beharko du soinu- eta argiztapen-ekipoak koordinatzen gutxienez hiru musika-jaialditan eta/edo herri-jaien esparruan garatutako musika-programazioetan hiru egunetik gorako esperientzia duela.

Izendatutako koordinatzaileak honako eginkizun hauek izango ditu, besteak beste:

- Kontratatzen ordezkaritza izatea erakunde kontratatzailearen aurrean.
- Kontratatzen eta erakunde kontratatzailearen arteko solaskide bakar gisa jardutea, kontratua gauzatzeari buruzko kontuak bideratuz.
- Kontratutako prestazioen gauzatzea koordinatzea eta entitate kontratatzaileak izendatutako kontratuaren arduradunak emandako jarraibideak aplikatzea.
- Lanak behar bezala banatzeko eta egiteko beharrezkoak diren aginduak, gauzatze-irizpideak eta jarraibideak ematea.
- Kontratuaren betearazpenari atxikitako langileen jardura zuzena gainbegiratzea, bai eta haien laguntza kontrolatzea ere.
- Entitate kontratatzaileari lantaldearen osakeran gertatzen den edozein aldaketaren berri ematea, aldaketa puntuala edo iraunkorra izan.
- Kontratua indarrean dagoen bitartean sor daitezkeen gorabeherak edo arazoak konpontzen laguntzea entitate kontratatzaileari.
- Entitate kontratatzailearekin etengabeko harremana izatea beharrezkoa den guztietan.
- Kontratuaren arduradunak deitutako bileretara joatea.
- Kontratua behar bezala gauzatzeari lotuta erakunde kontratatzaileak eskatzen dizkion antzeko eginkizun guztiak egitea.

JOSE JAIME
OTAMENDI
MUÑAGORRI -
15986694S

Digitalki sinatuta
norengandik: JOSE JAIME
OTAMENDI MUÑAGORRI -
15986694S
Data: 2026.04.29 15:37:07
+02'00'